edexcel

# A level Chinese

# Memories of Peking

《城南旧事》

《惠安馆》与

《爸爸的花儿落了》

林海音

V580b © artwork: Mark Bolitho | Origami photography Pearson Education Ltd/Naki

Pearson

# □□

- □□
- □□□□□□□□
- □□□□□□□□□
- □□□□□□□□□
- □□□□□□□
- □□□□□□□□□
- □□□□□□□□□□□□□
- □□□□□□□□□□□□□
- □□□□□□□□□□
- □□□□□□□□□□□□□
- □□□□□□□□□

edexcel

Pearson

作者–林海音

• 1918年出生于日本大阪，本名林含英，父母是台湾人。
• 三岁随父母迁回台湾居住，五岁随父母搬到北京。
• 十三岁时父亲病逝，她帮助母亲照顾弟妹。
• 1934年考入北京新闻专科学校就读。
• 毕业后先后在《世界日报》担任记者、编辑，并在北京师范大学图书馆担任图书编
目工作。
• 在北京居住了二十五年，1948年随丈夫迁回台湾。

• 在台湾时，曾任《国语日报》编辑、《联合报》副刊主编、《文星》杂志文学编辑
。
• 1965年应美国国务院邀请，赴美访问四个月。
• 1967年创办《纯文学》月刊，担任发行人及主编。
• 1968年成立纯文学出版社，1995年结束营业。二十七年来出版了四百
余本书籍。
• 2001年在台北逝世。

• 一生创作甚丰，包括长篇小说、短篇小说、散文和儿童文学。
• 代表作品有《城南旧事》、《冬青树》、《晓云》、《我的京味儿回忆录》等。
• 《城南旧事》被拍成电影，获得多个电影奖项。
• 积极培育文学人才，发掘并提拔钟肇政、钟理和、黄春明、七等生等作家。
• 得奖无数，包括第三届世界华文作家大会“终生成就奖”、五四奖“文学贡献奖”
、中国文艺协会“荣誉文艺奖章” 。
• 《城南旧事》获选《亚洲周刊》“二十世纪中文小说一百强排行榜”。

关于《城南旧事》

• 1960年出版。
• 依序分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花
儿落了》等五篇故事。
• 结构上既是长篇又是短篇：各篇是独立的故事，合起来是一部长篇小说。
• 散文风格与小说形式兼有：以散文的笔触回忆旧事；全书也具备小说的要素，如鲜
明的人物及丰富的情节。

• 以林海音童年往事为原型的自传体小说。全书用“第一人称”叙述观点。
• 以小女孩英子的纯真眼光和赤子之心，叙述二十世纪二十年代发生在北京城南边的
故事。
• 小说人物有疯女人、小偷、革命学生、保姆等。他们的故事发生在英子六岁到十
二岁时的童年生活中。
• 小说充满着淡淡的离别哀愁，结构严谨。林海音说：“每一段故事的结尾，里面
的主角都是离我而去，一直到最后的一篇《爸爸的花儿落了》，亲爱的爸爸也去了。”

• 学者认为《城南旧事》可以归类为：
- 怀乡文学
题材和背景源于北京城南的家乡回忆，小说充 满怀旧气息，怀念
的是童年的旧人旧事。
- 女性文学
《惠安馆》、《兰姨娘》和《驴打滚儿》描 述不幸女性的悲
苦遭遇。
- 儿童文学
通过孩子的心灵、语言和动作，体会成人世界 的悲欢离合。属于儿童文学中的“成长小 说”，叙述孩子成长的人生经历。

• 含有各种方言（如《惠安馆》中，不同人物把“惠安馆”分别说成“惠难馆”、 “灰娃馆”、“飞安馆”），给小说带来轻松幽默。

• 文笔朴实自然，运用白描、对比、象征等写作技巧展现人物形象和小说主题。

• 台湾应凤凰教授认为：
• “ 《城南旧事》不论从哪个角度阅读都是很好的作品，有人说它是女性作品，因为里面的主角，比如惠安馆里面的秀贞、宋妈，都是以女性为主角，特别整个小说的叙述者英子，她还没有受过社会的薰染，用纯洁的眼光看这世界，即使看到一个小偷，也不会有那种我们既定的眼光，直接判定小偷是坏人。有人认为它是一 部成长小说，每段故事的最后都是别离，最后一段 “爸爸的花儿落了”，写道：爸爸去世了，英子也长大了。整部小说是一个成长的过程，可以是青少年成长小说，也可以是儿童读物，或是成年读者对童年的回忆，它是有很多面向的，我想这是经典小说很重要的条件。”

《惠安馆》内容大意

• 全书的第一篇故事，篇幅最长。
• 英子住在老北京。她同时认识了住在惠安馆里面的秀贞和一个叫妞儿的小女孩。
• 秀贞曾经与一个大学生相爱，后来那大学生回了老家，没有回来。
• 秀贞未婚怀孕，家人把她刚生下的女儿小桂子送走。她因伤心过度而精神崩溃，被
人说是疯子。英子与秀贞很投契，也很同情她的不幸遭遇。

• 妞儿是英子的玩伴，经常被养父母揍打。她希望寻找亲生父母。
• 英子偶然发现妞儿身上的特征，跟秀贞失去多年的女儿的特征一样，于是帮助她俩
相认。
• 秀贞与妞儿团聚后，两人立刻跑去赶火车找爸爸。
• 英子在病榻中隐约听到秀贞与妞儿在火车意外中丧生。
• 英子大病痊愈后，一家迁居新帘子胡同。
• 家人在英子面前都装作不知道秀贞与妞儿的事情。

《惠安馆》主要人物

• 英子
全书的中心人物，也是叙述者–“我”。
在《惠安馆》故事中是一个天真烂漫的六岁小女孩，生活在北京胡同里。
因好奇心而接触秀贞。成年人都怕疯子秀贞，但是勇敢的英子完全不怕，还与她交朋友。
喜欢玩伴妞儿，无意中发现妞儿的身世很像秀贞的女儿小桂子，于是帮助这对受尽苦难的母女重逢。
大胆的英子更偷偷把妈妈的金镯送给秀贞做盘缠。
在医院里昏迷了十天。病愈后随家人搬家。

•秀贞
《惠安馆〉故事中的中心人物，一个可怜的疯子。与父母同住的独生女，梳着大辫子，身形瘦削。与大学生思康暗中相爱，未婚怀孕。
由于思康一去不回，加上失去女儿，因而抑郁成病，经常嚷着要找女儿小桂子。
人人都怕她，只有英子与她交往。
在英子的帮助下，秀贞找回了失散多年的女儿。在母女相认的晚上惨死在了火车轮下。

• 妞儿
唱戏的六岁小女孩，性情温和。
长得很好看，有两个小漩涡，眼底下有两个泪坑。
英子喜爱的玩伴，把自己可怜的身世告诉英子。
住在井窝子 (老北京卖水的人在水井旁建屋聚居的地方）。经常被养父母打骂，想偷偷地出走，找亲生父母去。
有坚强倔强的一面，有时候不肯唱戏就不唱戏。
脖子后面有块青记，所以英子认为她就是秀贞的小桂子。和秀贞相认后当晚死在火车轮下。

• 思康
一个从外地来北京读书的穷苦大学生，寄住在惠 安馆。
秀贞的爱人，也是小桂子的父亲。
接到家人通知，说妈妈病了。离开秀贞时不知道 她怀了他的孩子。回乡后音讯全无。

• 秀贞的爸爸妈妈
人们称呼秀贞的爸爸为“长班老王”。（长班就 是给会馆看门的）。
他们把秀贞的婴儿丢在齐化门城门底下。

• 妞儿的养父母
养父在齐化门把妞儿捡回来。
养父个子高大，拉胡琴，教妞儿唱戏赚钱。
养父经常打骂妞儿，不许她出外玩耍。
养母是瘸子，给人缝补衣服赚钱，也拧妞儿，但不管她出外玩耍的事。

• 英子的爸爸妈妈
两人十分疼爱英子。
爸爸对英子管教颇严，教她写字，以准备考小学。
英子对爸爸又爱又怕。

• 宋妈
英子家的女佣，说不好北京话。
不许英子看疯子秀贞，但她自己对秀贞的事情也很好奇。

• 老婆子
秀贞家的亲戚，告诉宋妈秀贞的事情。

《惠安馆》主题

• 生死离别
思康离开秀贞返回家乡，渺无音讯。
秀贞的初生婴儿被父母扔掉，以致忆女成狂。
秀贞和妞儿离开英子去找父亲，结果不幸意外身亡。秀贞和妞儿的死使英子悲伤不已。

• 亲密的童年友谊
英子在油盐店遇到了受欺负的妞儿，为她挺身而出。
英子想与妞儿分享一包八珍梅。
英子很爱护妞儿，关心她被养父母虐打。
英子与妞儿在家庭背景和性格都完全不同，但是两人却能发展出亲密的友谊。

• 纯真的人性
天真无邪的英子不愿接受大人的劝告，远离疯子秀贞，反而怀着善意与她交往。
由于英子的真诚善良，秀贞和妞儿才能相认。
纯真的英子偷了母亲的金镯，以为这样能够帮助秀贞和妞儿找到爸爸。

• 悲悯的情怀
故事细腻地描绘秀贞失去孩子后的思念和伤痛，充满悲天悯人的情怀。
英子万分同情秀贞与妞儿这对苦命母女的遭遇。

• 妇女的命运
作者以女性的立场写出在保守的旧社会下妇女的悲惨命运：秀贞的爱人音讯全无，她未婚怀孕，难以得到思想保守的社会和家人的接受。父母把她的孩子丢弃，使她精神崩溃，变得疯疯癫癫。

• 女性的自主
秀贞虽然失去心智，但是从未放弃过要与爱人和女儿团聚的信念，甚至勇敢地带着妞儿到远方找寻思康。
当妞儿知道经常打骂自己的并非亲生父母的时候，小小年纪的她开始产生自主的意识，打算去寻找亲生父母。

•温馨的亲情
秀贞是一个可怜的母亲。她失去孩子后，多年来依然日夜思念着她，还给她做衣服。这充分流露出深刻的亲情。
英子大病的时候，父母无微不至地照顾她，还假装不知道秀贞的事情，以免英子难过伤心。

《惠安馆》重要引文

• 英子不认为秀贞是疯子
“ 其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！她总是倚着门墙站着，看来来往往过路的人。”

• 英子深深同情秀贞
“ 她停止了哭声，满脸泪蹲下来，搂着我，把头埋 在我的前胸擦来擦去，用我的绵绵软软的背心， 擦干了她的泪，然后她仰起头来看看我笑了，我 伸出手去调顺她的揉乱的刘海儿。”

• 调皮可爱的英子和身世可怜的妞儿
“ 我把鼻子顶着金鱼缸向里看，金鱼一边游一边嘴巴一张一张的在喝水，我的嘴巴也不由得一
张一张的在学鱼喝水。有时候金鱼游到我的面前来，隔着一层玻璃，我和鱼鼻子顶牛啦！”

“ 妞儿只有一条辫子，又黄又短，像妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。”

“ 我是蹲着的，伸出手正好摸到她腿上那一条条肿起的伤痕。我轻轻地摸，倒惹得她哭出声音
来了。她因为不敢放声，嘤嘤地小声哭，真是可怜。”

• 英子与妞儿的友情
“ 我心里可是有说不出的喜欢她，喜欢她那么温和。”

“ 我的绒褂子口袋里还藏着一小包八珍梅，要给妞儿吃的。”

“ 我们真快乐，胡说胡唱胡玩，西厢房是我们的快乐窝，我连做梦都想着它。”

“ 我本来是要说话的，但是没有出声，只是心里在问她：‘妞儿，为什么好多天没来找我？’‘妞儿，是你爸爸很厉害不许你来吗？’‘妞儿，昨天为什么不许我跟你说话？’‘妞儿，你一定有什么难受的事吧？’真奇怪，这些话都是我心里想的，并没有说出口，可是她怎么知道的，竟用眼泪来回答我？她不说话，也不用袖子去抹眼，就让眼泪滴答滴答落在藤箱里，都被小油鸡和着小米吃下去了！”

“ 妞儿犹豫了一会儿，伏在我的耳旁小声而急地说： ‘我不是我妈生的，我爸爸也不是亲的。’”

• 思念着女儿的秀贞
“ 她说：‘小桂子，小桂子，你怎么不要妈了 呢？’那声音多么委屈，多么可怜啊！她又哭着 说：‘我不带你，你怎么认得道儿，远着 呢！’”

“ 你要上学，我们小桂子也该上学了，我养点蚕，吐了丝，好给小桂子装墨盒用。”

•秀贞描述出生时的小桂子
“‘小桂子生下来，真不容易，我一点劲儿都没有，就闻着窗户外头那棵桂花树吹进来的一阵阵香气，我心说，生个女的就叫小桂子。接生的姥娘婆叫我咬住了辫子，使劲，使劲，总算落了地，呱呱呱，哭声好大呀！’”

“‘她呀，’秀贞闭上眼睛想着说:‘粉嘟嘟的一个小肉团子，生下来我看见一眼，我睡昏过去那阵儿，听我妈跟姥娘婆说，瞧！这真是造孽，脖子后头正中间儿一块青记，不该来，非要来，让阎王爷一生气用手指头给戳到世上来的！小英子，脖子后头中间有指头大一块青记，那就是我们小桂子，记住没有？’”

• 英子帮助妞儿找妈妈
“ 我糊里糊涂地说着，拉开妞儿那条狗尾巴小辫儿，可不是，可不是，恍恍惚惚的，我看见在那杂乱的黄头发根里面，中间是有一块指头大的青记。我浑身都抖起来了。”

“‘ 你也好可怜，你的亲爹、亲妈啊——啊，妞儿，我带你找你的亲妈去，你们再一块儿去找你亲爹。’”

• 秀贞与妞儿相认
“ 秀贞这时也哑着嗓子喊叫了一声：‘小桂子！是我苦命的小桂子！’秀贞把妞儿从我身后拉过去，搂起她，一下就坐在地上，搂着，亲着，摸着妞儿。妞儿傻了，哭着回头看我，我退后两步倚着门框，想要倒下去。我看见她们两个人的脸，变成一个脸，又分成两个脸，觉得眼花，立刻闭住眼扶住床栏，才站住了。”

• 秀贞与妞儿遭逢不测
“‘ 可也真怪事，她怎么一拐能拐了俩孩子走？咱们要是晚回来一步，咱们英子就追上去了，唉！越想越怕人，乖乖巧巧的妞儿！唉！那火车，俩人一块儿，唉！我就说妞儿长得俊倒是俊，就是有点薄相……’”

• 英子大病后思念妞儿
“ 我重新坐正，只好看赶马车的人狠心地抽打他的马。皮鞭子下去，那马身上会起一条条的青色的伤痕吗？像我在西厢房里，撩起一个人的袖子，看见 她胳膊上的那样的伤痕吗？早晨的太阳，照到西厢房里，照到她那不太干净的脸上，那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就流过泪坑淌到嘴边了！我不要看那赶车人的皮鞭子！我闭上眼，用手蒙住了脸，只听那得得的马蹄声。”

《爸爸的花儿落了》内容大意

• 《城南旧事》全书的终结篇，主要叙述父亲与作者自己相处，以及父亲逝世的故事
。

• 英子以第一人称叙述她小学毕业礼当天，父亲病重，无法亲身到学校出席她的毕业
典礼。在她独自参加小学毕业典礼的过程中，穿插着父亲教导她的往事回忆。

• 这些往事包括回想前一天在医院和爸爸的对话、一年级因上学迟到而挨打的事件、
到银行寄钱给在日本的陈叔叔。

• 毕业典礼结束，英子回到家里，知道爸爸已在医院里病死了，她非常伤心。

• 一方面，英子天真无忧的童年提早结束；另一方面，英子从此要担负起照顾弟妹及
家庭的责任。

• 《爸爸的花儿落了》标题有两个含意：一是指爸爸种的夹竹桃的垂落，二是象征爱
花的爸爸逝世。

《爸爸的花儿落了》主要人物

• 英子
故事中的叙述者“我”，已经十二岁了。
家里最大的孩子，有四个妹妹和两个弟弟。
内心对于变成大人感到非常矛盾。
代表全体同学领毕业证书，并且致谢词。
小时候有赖床的习惯，被父亲用鸡毛掸子打才赶到学校。
爸爸要她在现实生活中得到锻炼，吩咐她到银行汇款给在日本的陈叔叔。
爸爸在她的小学毕业典礼当天离世，她明白到自己长大了，要坚强地承担起家庭的责任。

• 英子的爸爸
十分爱花，每天下班回家的第一件事就是浇花。
重视兄弟情谊，因为弟弟被日本人害死，急得吐血。
重视孩子的学业，不喜欢英子上学迟到。
对待英子很严格，例如：不许小孩子上学坐车，但也充满爱心。鼓励英子要坚强面对苦难。
在英子小学毕业典礼当天因病去世。

• 英子的妈妈
典型中国家庭里的慈母。
照顾患病的丈夫和七个子女。
英子爸爸不能出席毕业典礼，她把爸爸种的夹竹桃给英子别在襟上，代表爸爸看见英子上台。

•英子的弟妹
英子共有四个妹妹和两个弟弟。
当英子拿着小学毕业文凭回家时，他们在院子里 玩沙土，似乎对爸爸的病情一无所知。

老高
英子家的厨子，叫英子赶快去医院。

《爸爸的花儿落了》主题

• 父亲离世
文中没有直接描绘父亲病逝的情况，而是含蓄地以花象征父亲，并以平淡质朴的文字表达哀伤的思绪。

爸爸身体健康时，院子里到处都是花。

爸爸病重不能参加英子的毕业典礼，妈妈替英子别上夹竹桃，代表爸爸。

以垂落的夹竹桃、落地的小青石榴象征父亲的逝世。

“ 每一段故事的结尾，里面的主角都是离我而去，一直到最后的一篇《爸爸的花儿落了》，亲爱的爸爸也去了，我的童年结束了。那时我十三岁，开始负起了不是小孩子所该负的责任。如果说一个人一生要分几个段落的话，父亲的死，是我生命中一个重要的段落。”（林海音）

• 成长
小说突出“成长”的主题，反覆从故事情节和不 同人物的口中，提醒英子“我不再是小孩了”， 而是“小小的大人”：“你大了”“你最 大”“这里就数你大了”。这对一个小学毕业 生来说，殊非易事。

宋妈、兰姨娘、小偷叔叔在和英子分别时都叮咛 她要能长成大人样。

爸爸生前对英子的教诲（不准上学迟到）和训练 （像成人一样到银行汇钱），都是希望鼓励她学 习坚强和独立。

edexcel

Pearson

“ 英子原是个懵懂好奇的旁观者，观看着成人世界的悲欢离合，直到爸爸病故，她的童年随之结束，她的旁观者身分也至此结束，在十三岁的年纪‘开始负起了不是小孩子该负的责任’。”
（齐邦媛《超越悲欢的童年》）

• 父女真情

《爸爸的花儿落了》是全书中父女关系刻划得最深的篇章。

英子在医院与爸爸的简短对话，让人感受到爸爸的痛苦无奈，以及英子对爸爸未能出席毕业典礼的失落。

爸爸对英子的态度是爱之深，责之切：爸爸严厉惩罚不愿意上学的英子，之后却为女儿送上了保暖的花夹袄，还附上两个铜子儿。

英子深深感激爸爸给自己的磨练 - 他吩咐英子到银行寄钱。

《爸爸的花儿落了》重要引文

• 故事中第一次以花象征爸爸
“ 我的襟上有一朵粉红色的夹竹桃，是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的。她说：‘夹竹桃 是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台 一样！’”

• 爸爸对英子的期望实现了
“ 六年前他参加了我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时，曾经要我好好用功，六年后也代表同 学领毕业证书和致谢词。”

• 爸爸病重时对英子的叮嘱
“‘ 没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟 和妹妹，你已经大了，是不是，英子？’”

• 爸爸爱女情切
“ 爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花裌袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两 个铜子儿来给我。”

•不祥的预兆
“毕业典礼就要开始。看外面的天，有点阴。”

•喜欢花的爸爸
“爸是多么喜欢花。”
“他回家来的第一件事就是浇花。”

•同学面对著成长的矛盾心情
“我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多 么怕呢！”

• 爸爸对英子的忠告
“‘ 不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。’”

“ 这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“‘ 闯练，闯练，英子。’我临去时爸爸还这样叮嘱我。”

• 散落的花象征爸爸的离世
“ 旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散 散落落地很不像样，
… … ”
“ 石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，……”

• 英子听到爸爸离世时的反应
“‘ 老高，我知道是什么事了，我就去医院。’我从来没有过这样的镇定，这
样的安静。”

• 花儿落了，不仅象征爸爸的死亡，也预表童年的结束
“ 爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子。”

- □□□□

http://nmtldig.nmtl.gov.tw/lin/web/07time/01time.html

http://tlm50.twl.ncku.edu.tw/wwlhy1.html

http://203.72.96.2/lib/userfiles/%E3%80%8A%E5%9F%8E%E5%8D%97%E8%88%8A%E4%BA%8B%E3%80%8B%E7%A0%94%E6%9E%90%EF%BC%8D%EF%BC%8D%E7%94%A8%E5%8F%A6%E4%B8%80%E5%80%8B%E8%A7%92%E5%BA%A6%E7%9C%8B%E4%B8%96%E7%95%8C.pdf

http://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/20120608_1_OldStory.pdf

http://www.lib.ncku.edu.tw/journal/11/13.htm

http://windfish27.github.io/southsidestory/article4.html

- □□□□

http://www.cp1897.com.hk/product_info.php?BookId=957915922X

http://www.ntl.edu.tw/public/Attachment/910281081253.pdf

http://amadis.lib.nttu.edu.tw/paperupload/uploadfile/20078231730372.pdf

http://www.yuyingchao.com/beike/html_qikan/mingzuoxinshang_6/96355.html

http://lib.shute.kh.edu.tw/net-read/read99/h/129a.htm

http://www.1-123.com/0wenxue/linhaiying.asp

http://mypaper.pchome.com.tw/skyflys/post/1321706100